



Autores: Francisco González Reyes, Arquitecto
 Javier Domínguez Anadon, Arquitecto
 José Gallardo Crespo, Ingeniero Técnico
 Pedro Domínguez Anadon, Estudiante

VALORACION DE CONDICIONANTES DEL PROYECTO

Según el planteamiento del Concurso, en un solar de forma rectangular y 4.200 m² de superficie, ubicado en el colmatado centro comercial de la Ciudad, debían situarse 37.500 m² de edificación de doble carácter: Oficinas Bancarias y Centro Cultural a escala ciudadana.

No obstante, siendo propiedad de la Entidad convocante otros solares colindantes con el de referencia formando franja en su sentido longitudinal hasta casi alcanzar el Parque Municipal, y teniendo dicha Entidad en estudio un Plan Parcial para la ordenación viaria de la zona, se propuso una ordenación en superficie de tipo arteria peatonal de alto carácter cívico y aparcamientos subterráneos, necesarios no sólo a las nuevas actividades sino a las ya existentes.

Tratando de evitar que la edificación motivo del Concurso, situada en el extremo inferior de la arteria peatonal propuesta y próxima a otro espacio verde ciudadano, actuará de pantalla, el anteproyecto presentado trató:

1. de aprovechar al máximo la super-

ficie de las plantas de sótano para mantener el volumen sobre rasante al mínimo.

2. de conseguir el máximo de espacio público libre y ajardinado mediante la adecuada distribución de volúmenes y el diseño de cubiertas transitable.
3. en el anterior sentido, concentrar la superficie destinada a oficinas en una torre de planta reducida.
4. de encontrar una singularidad estética, enriquecedora del entorno, en la edificación a escala de peatón.
5. a través de una diferenciación clara entre zonas administrativas y culturales, evitar interferencias funcionales, permitiendo así la utilización independiente.

PRINCIPALES CARACTERISTICAS

La torre alberga las oficinas administrativas —no bancarias— y sociedades filiales de la Caja.

Aceptadas las ventajas de un espacio anular alrededor de un núcleo vertical de comunicaciones y servicios, se ha aprovechado éste como elemento sustentante del conjunto con lo que las superficies útiles de cada planta quedan diáfanas.

La estructura se compone básicamente de un núcleo central formado por las cuatro torres de comunicaciones verticales de cuyos vértices vuelan ortogonalmente unas robustas vigas que soportan el forjado.

Considerando las luces y cargos, la principal dificultad estructural estriba en la deformación en el borde. Este problema se ha solucionado enlazando los extremos de las vigas, verticalmente mediante unos rigidizadores de hormigón que disminuyen notablemente las flechas y los momentos en los arranques de las vigas, resultando una estructura a modo de malla ortogonal autoportante que acentúa además a fachada la esbeltez del volúmen.

El tratamiento de la misma se ha propuesto a base de elementos prefabricados ligeros con tratamiento antisolar y viseras que sirven también como pasarelas para mantenimiento.

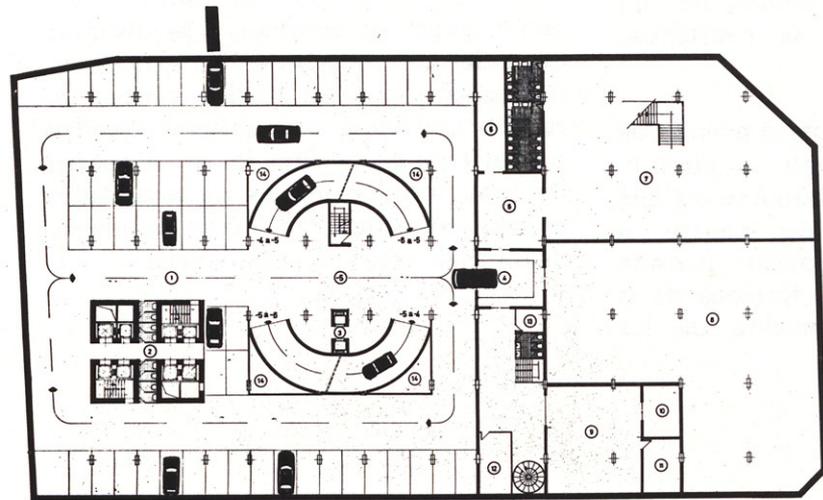
Se ha procurado evitar superficies diáfanas de excesivas dimensiones que produzcan una sensación de falta de identidad en el personal administrativo.

Las instalaciones, como es habitual van alojadas en falsos techos y falsos suelos, formando una malla modulada.

La Oficina Principal, situada en la parte más baja de la torre, tiene una cubierta accesible y dotada de Cafetería para público y empleados.

La obra Cultural se organiza en torno a un vestíbulo de Información General y acceso, que comunica los diferentes departamentos (Biblioteca, Teatro, Auditorium, Zona de Exposiciones, etc.)

El Foyer del teatro se utiliza como



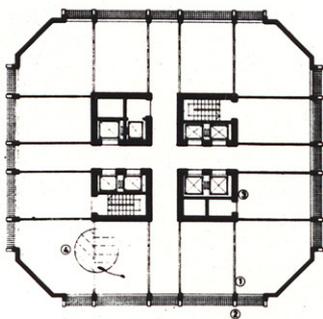
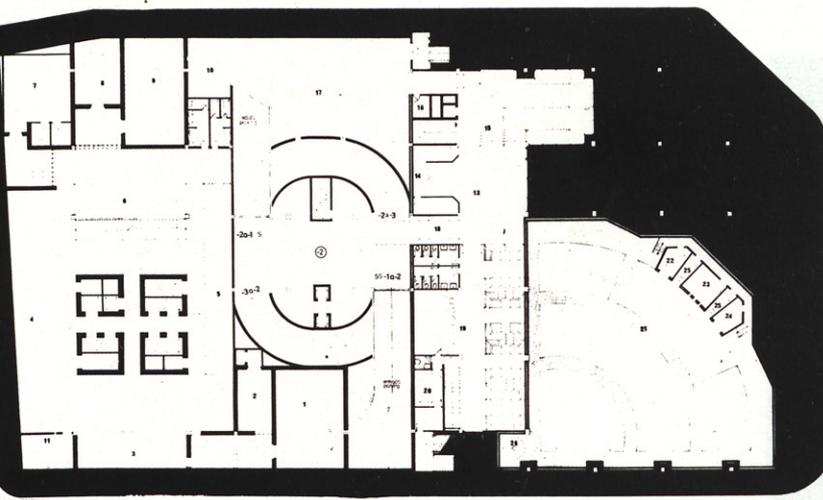
- 1 parking directivos
- 2 núcleo acceso principal
- 3 núcleo acceso rampa
- 4 muelle de descarga
- 5 zona montaje exposición
- 6 almacén
- 7 zona exposiciones
- 8 talleres
- 9 zona sub-escenario
- 10 almacén instrumentos
- 11 maquinaria
- 12 vestuario músicos
- 13 control
- 14 paso de instalaciones

OFICINA PRINCIPAL

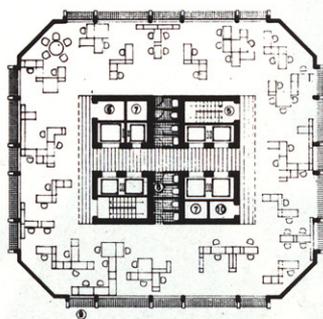
- 1 Caja
- 2 antecaja
- 3 caja atención al público
- 4 ahorro interior
- 5 ahorro puro
- 6 apertura
- 7 caja alquiler
- 8 archivo
- 9 valores
- 10 instalaciones
- 11 archivo

OBRA CULTURAL

- 12 zona acceso público
- 13 vestíbulo principal
- 14 información general
- 15 escalera acceso auditorio
- 16 mantenimiento
- 17 zonas de expresión
- 18 acceso desde parking
- 19 cafetería
- 20 cocina
- 21 pasarela iluminación
- 22 cabina control iluminación
- 23 cabina proyecciones
- 24 cabina control sonido
- 25 puesto focos
- 26 acceso desde escenario



PLANTA ESTRUCTURAS



PLANTA TIPO

PLANTA ESTRUCTURA

- 1 vigas en mensula
- 2 rigidizadores
- 3 núcleo de servicios
- 4 nervios forjado

PLANTA TIPO

- 5 escalera de servicios
- 6 patio
- 7 instalaciones
- 8 aseos
- 9 pasarelas mant fachada
- 10 mantenimiento

zona de exposiciones, buscando favorecer así el contacto amplio de público, en el conjunto de las actividades culturales que se desarrollen.

Una idea que preside el estudio general del Proyecto es proporcionarle una singularidad estética que enriquezca el entorno.

Dadas las características del teatro y biblioteca y las enormes luces a cubrir, así como la limitación de presupuesto

(10.000 Ptas. m²) utilizamos mallas de celosía metálica tubular, apoyada sobre la trama de pilares de sótano, por sus condiciones óptimas de resistencia, economía y ligereza.

En el caso de la Biblioteca además de implicar ventajas en cuanto a posibilidades de iluminación y proporcionar una superficie de espectacular belleza al quedar vista desde el exterior, permite colgar de sus nudos los forjados de la misma independientemente de los

espacios inmediatamente interiores.

La entrada y salida de vehículos así como acceso de personas, a las distintas dependencias ubicadas en los sótanos, se ha resuelto con un núcleo central de rampas circulares, ascensores y escaleras convenientemente situado en el centro del solar, a fin de atender las necesidades de servicio, utilización y mantenimiento de todas las áreas previstas en ella.

